Breitkopf & Härtel's
Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel — Breitkopf & Härtel's Editions
La Bibliothèque du Pianiste. — The Pianist's Library.

Heftausgabe.

Je 1 M, mit + 2 M, mit ++ 3 M.

St. Niewiadomski

OP. 27.

Liebesfeste. 5 Klavierstücke - Fêtes galantes. 5 Morceaux pour Piano. - Love Feasts. 5 Piano pieces

Nº 1. Marmorgöttin – La déesse de marbre – The Goddess of Marble. Menuet.
" 2. Auf dem See – En bâteau – On the Lake.
" 3. Liebelei – Amourette – Amourette.
" 4. Unerwarteter Zwischenfall – Épisode imprévu. – Unforseen Episode.
" 5. Freude Überall – On s'amuse – Amusement.

++

OP. 28.

4 Charakterstücke – 4 Morceaux caractéristiques. – 4 characteristic pieces.

Nº 1. Träumender See – Le lac s'endort – The sleeping Lake.
" 2. Der Liebende weint – Amant qui pleure – Weeping Love.
" 3. Dein Lächeln – Ton sourire – Thy smile.
" 4. Telimenens Gunst – Les faveurs de Telimène – The favours of Telimene.

++

Breitkopf & Härtel,
·Leipzig·Brüssel·London·New York·

23260/61

Frau ROSE TOTH gewidmet.

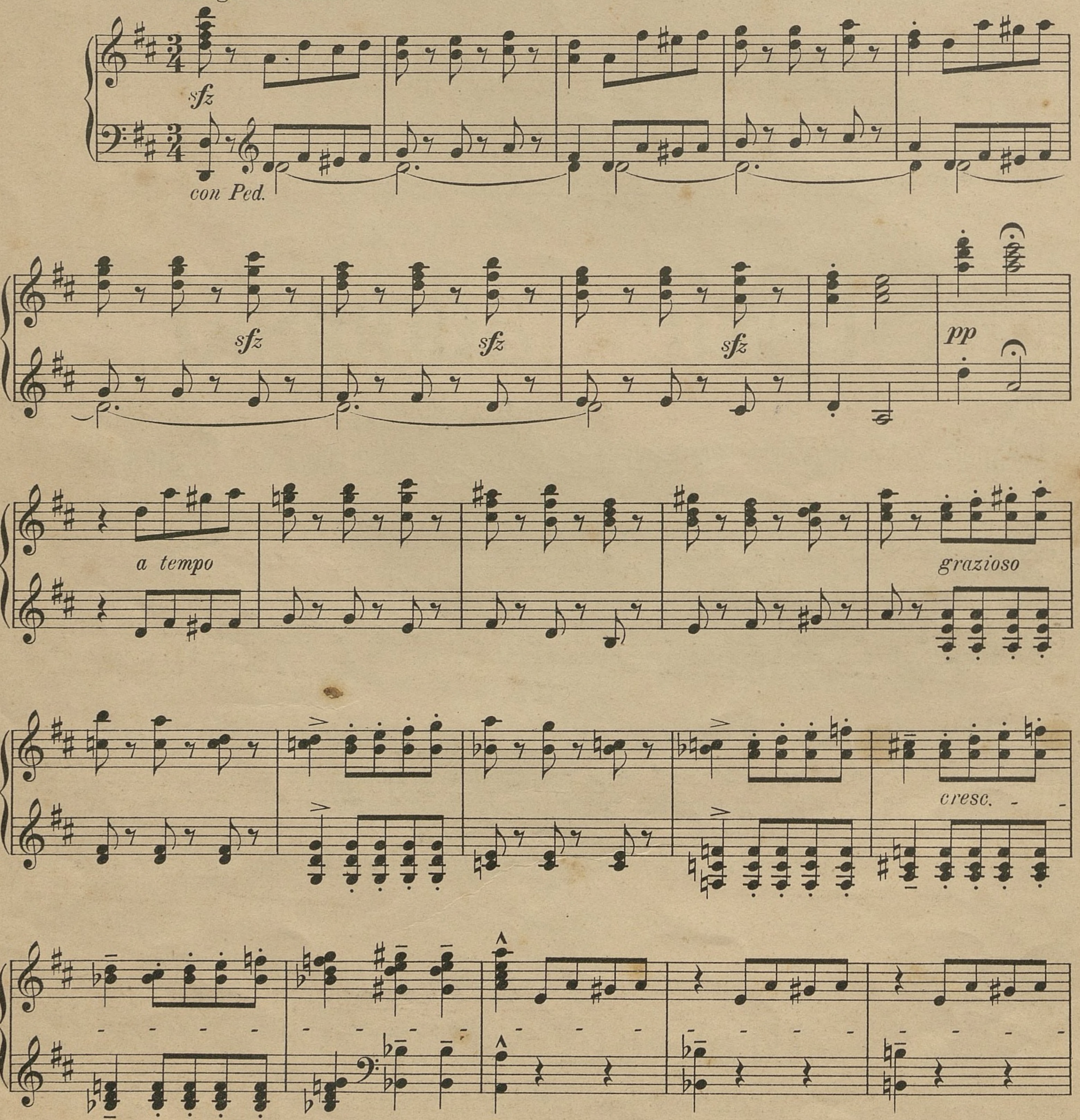
Die Marmorgöttin.

La déesse de marbre. The Goddess of Marble.

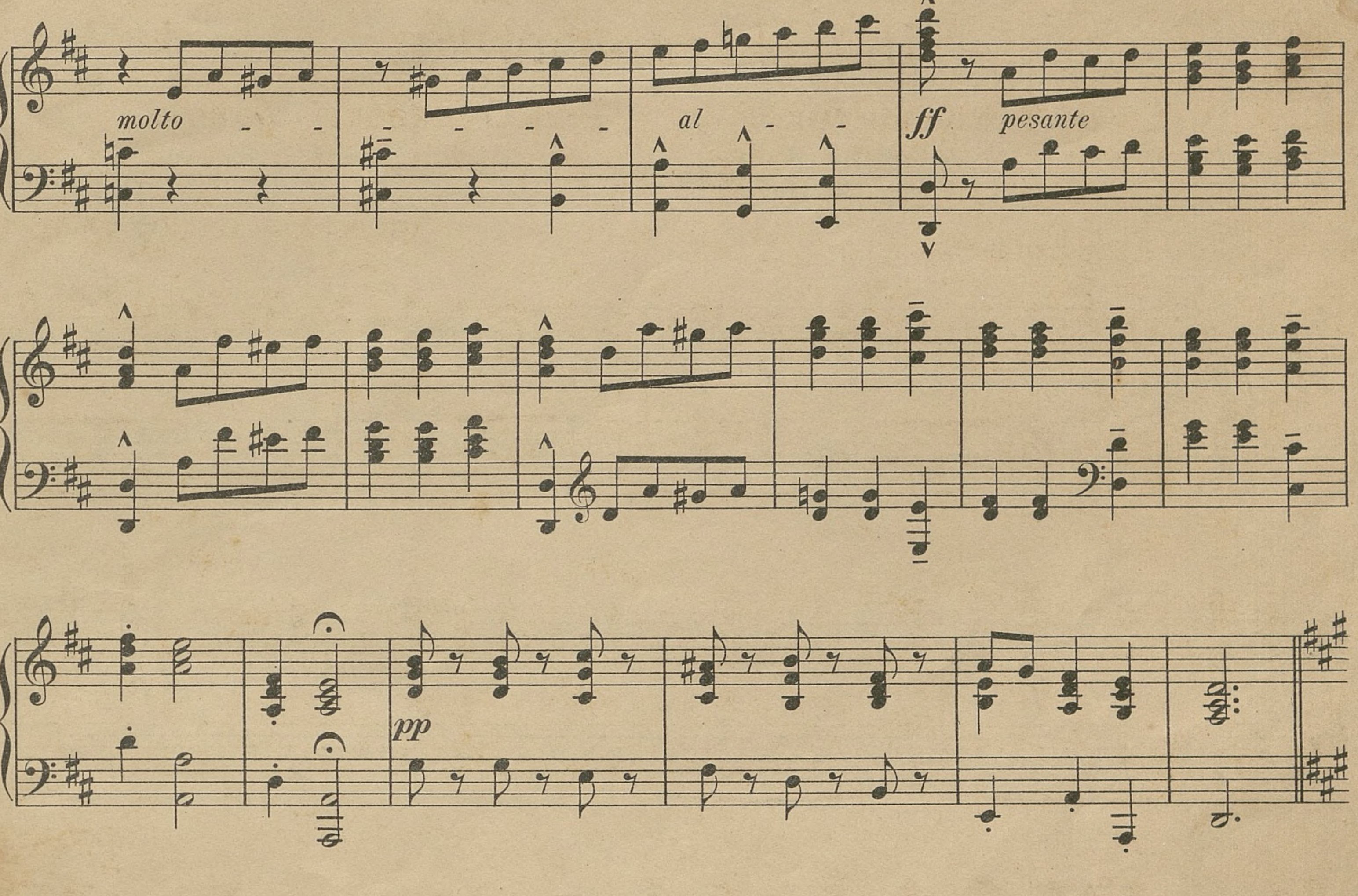
Menuet.

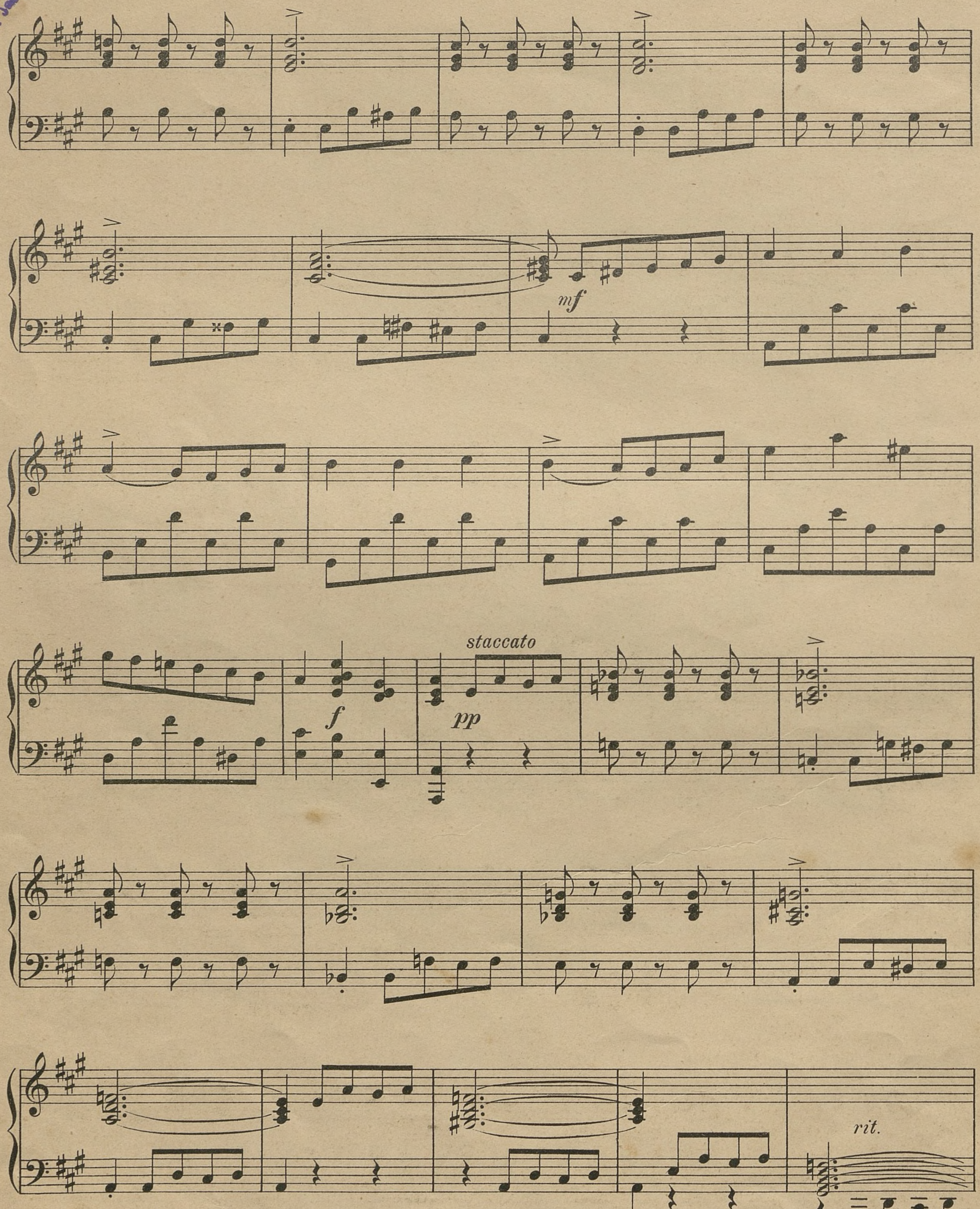
St. Niewiadomski, Op. 27 Nr. 1.

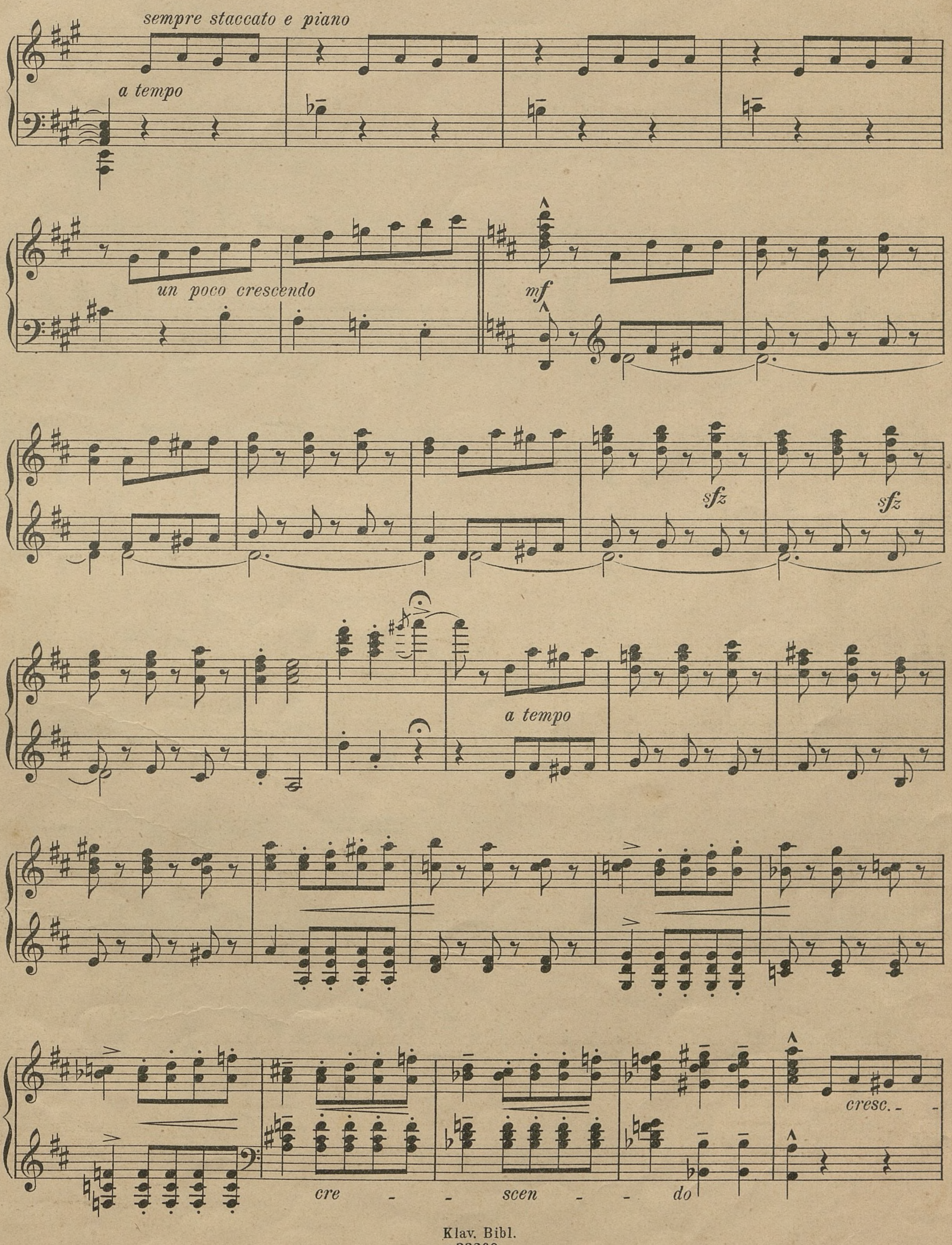
Allegro deciso.

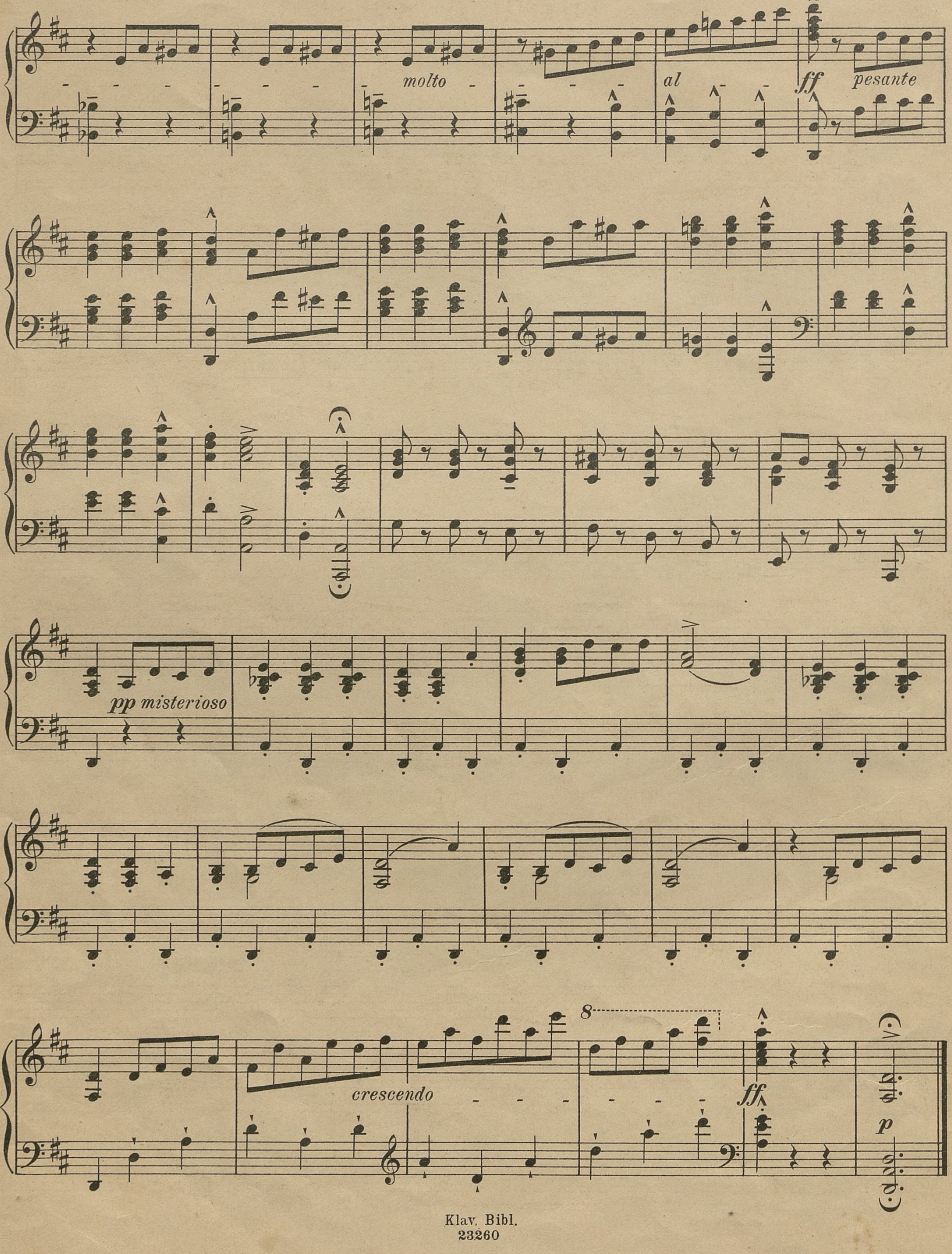


Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


molto
al
ff
pesante
pp
amabile
simile
pp


mf
staccato
f
pp
rit.

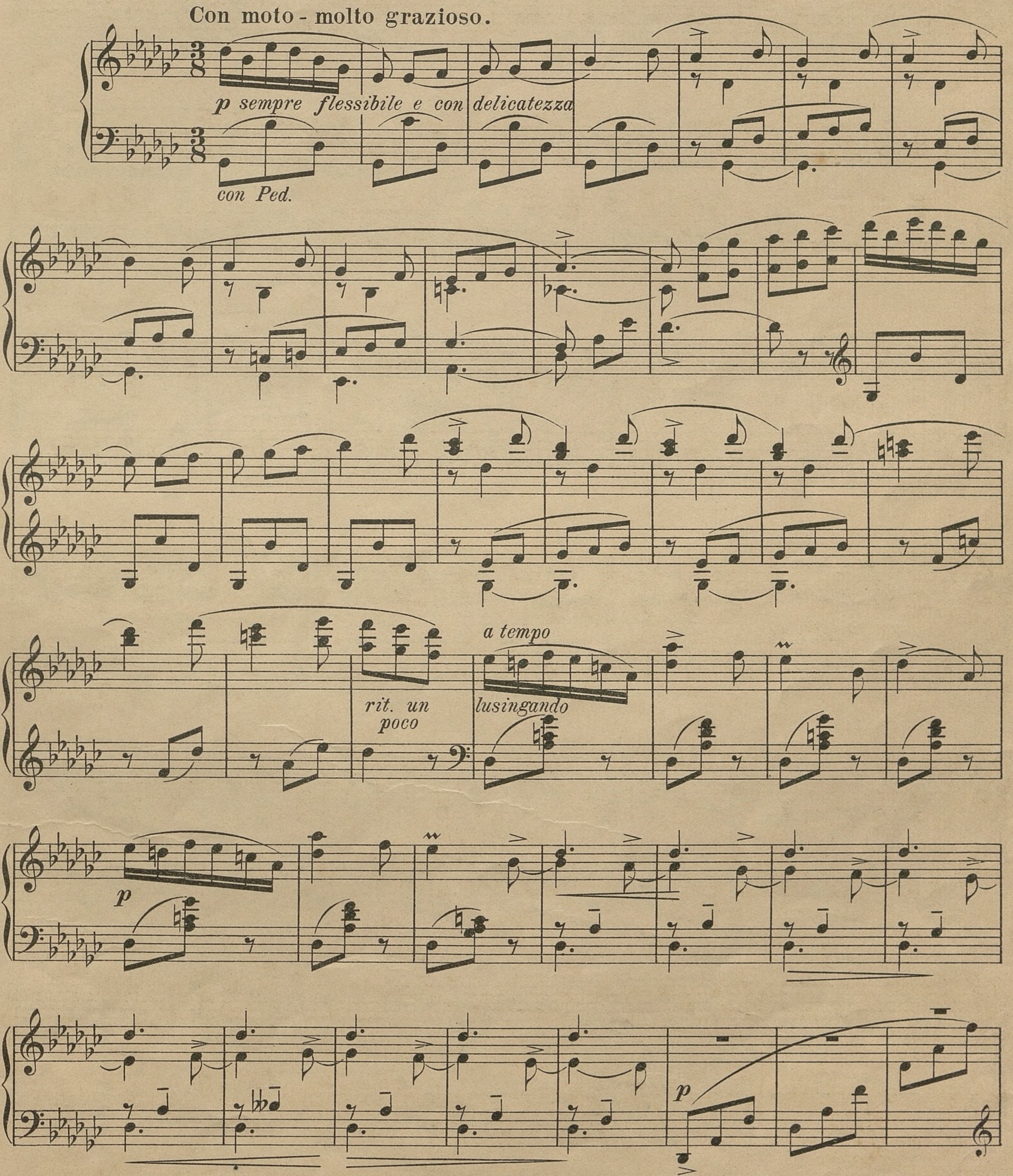

sempre staccato e piano
a tempo
un poco crescendo
mf
sfz
sfz
a tempo
cresc.
cre - scen - do

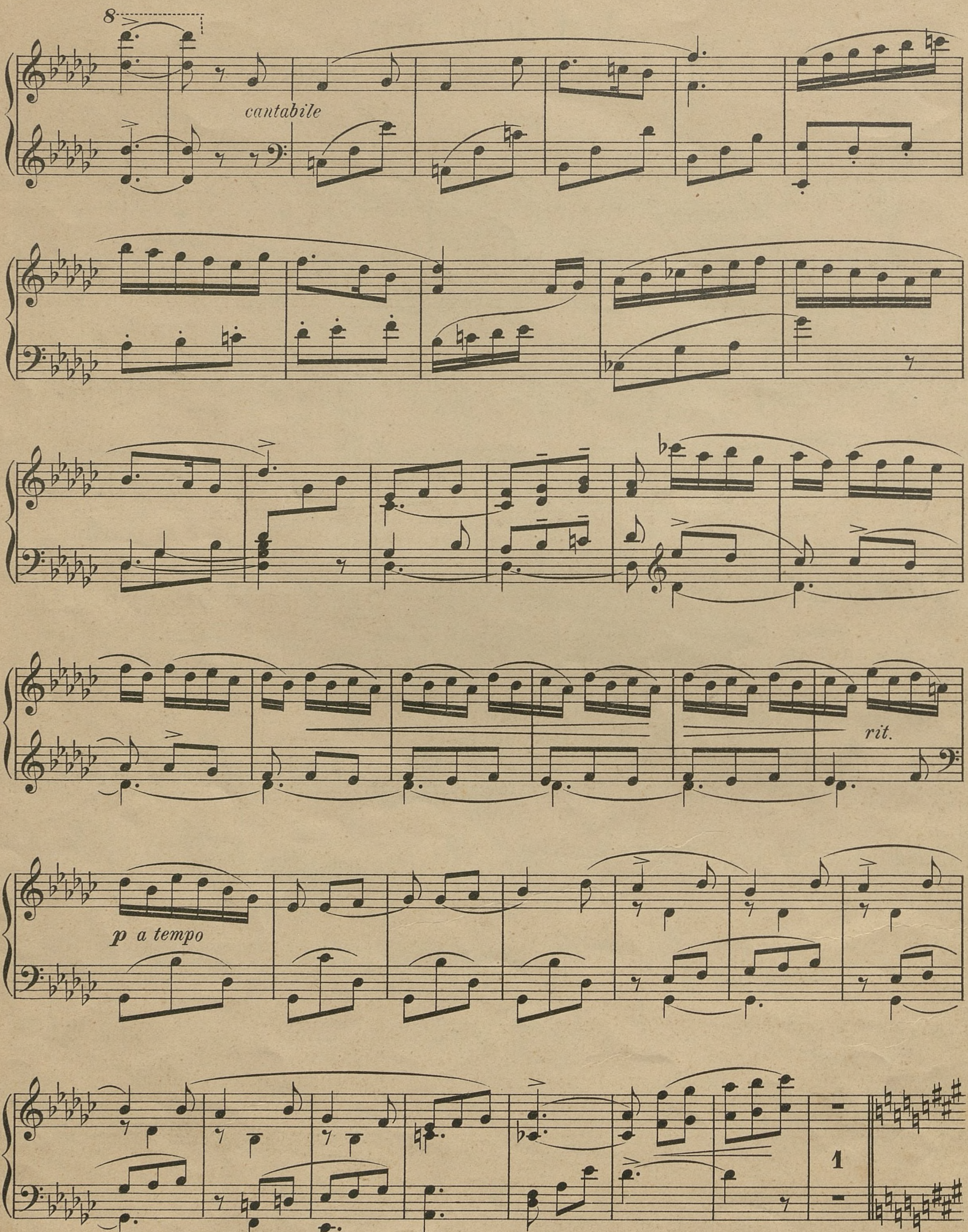

molto
al
ff
pesante
pp misterioso
crescendo
8
ff
p

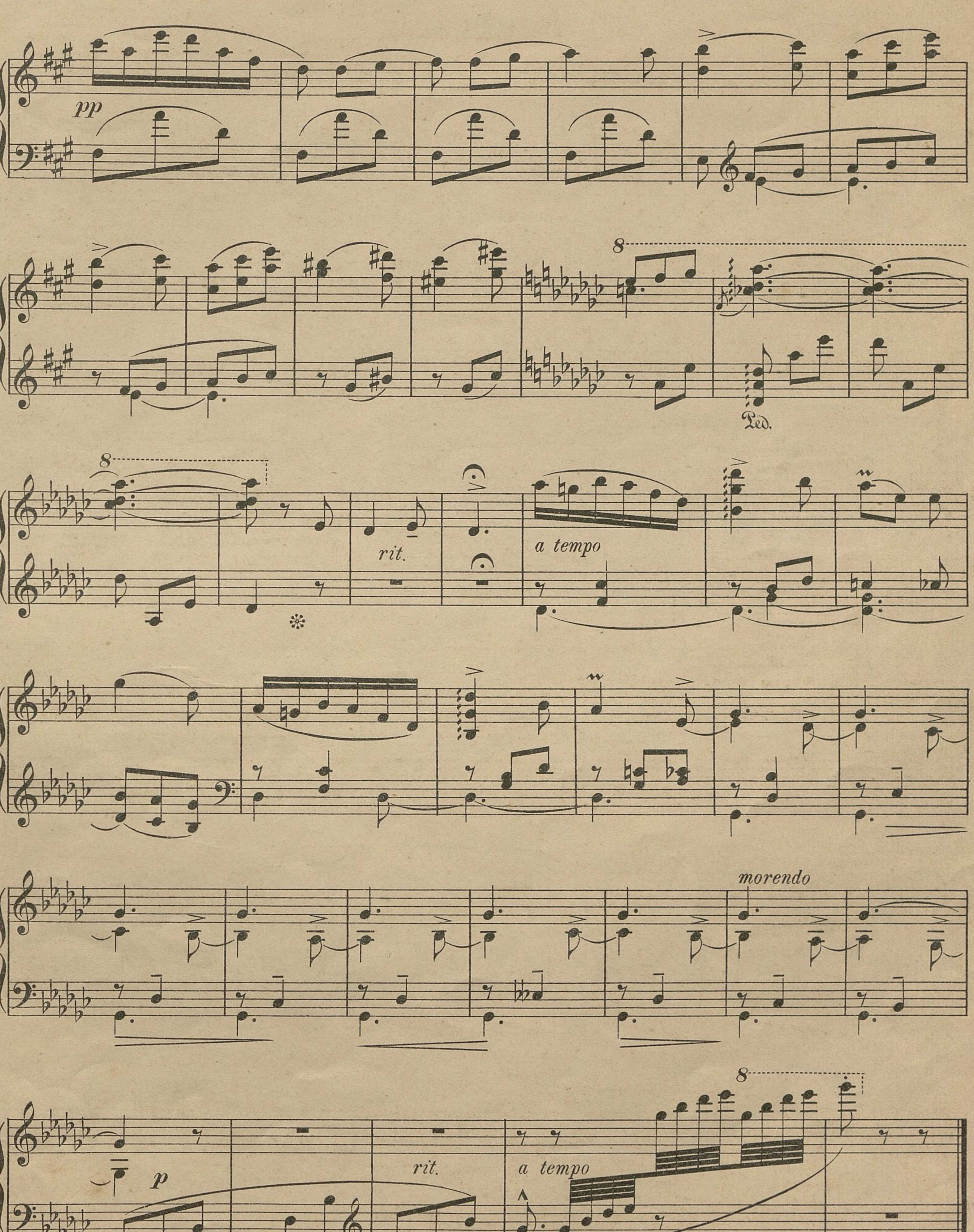
Auf dem See.

En bâteau. On the Lake.

St. Niewiadomski, Op. 27 Nr. 2.



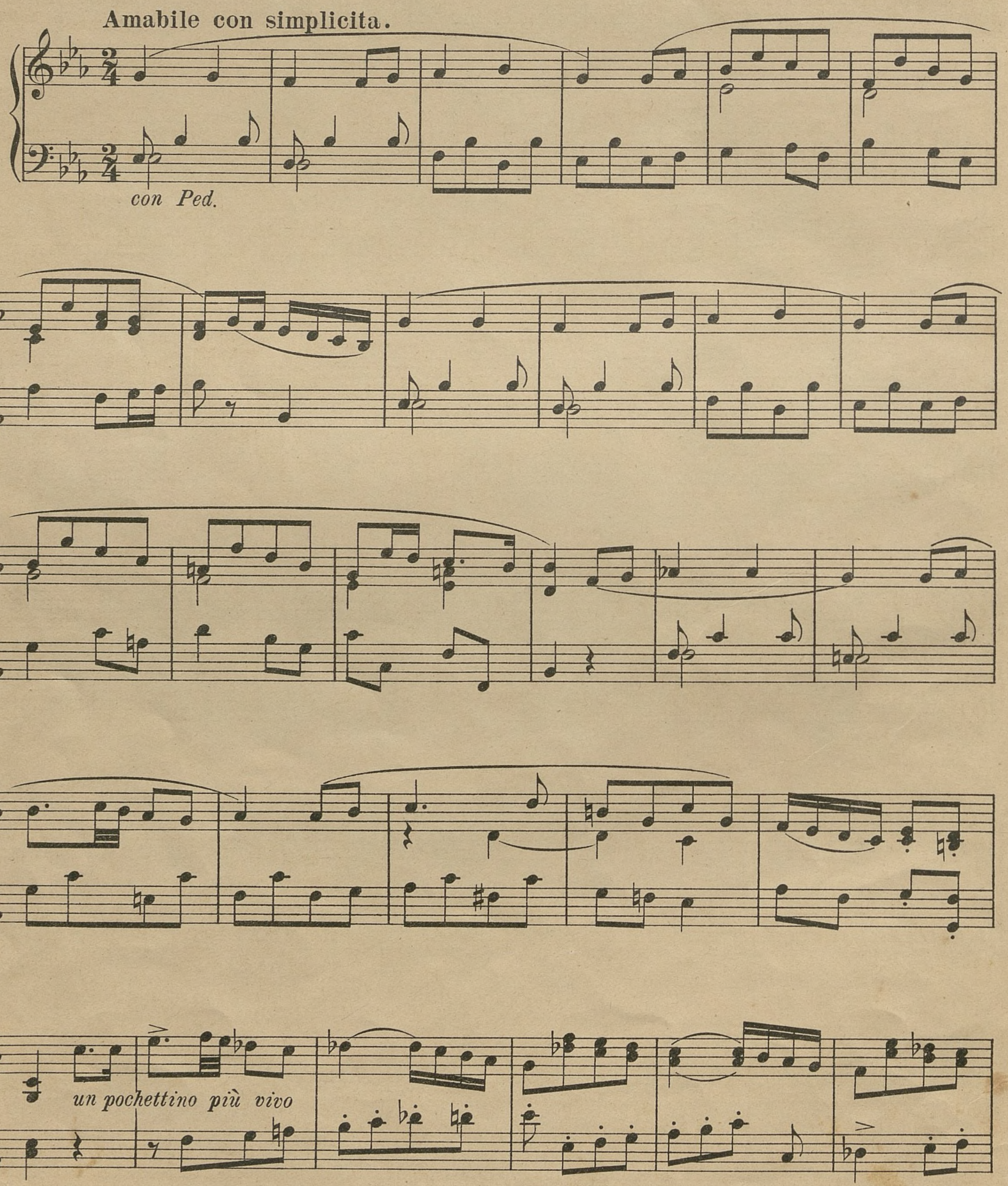

8
cantabile
rit.
p a tempo
1

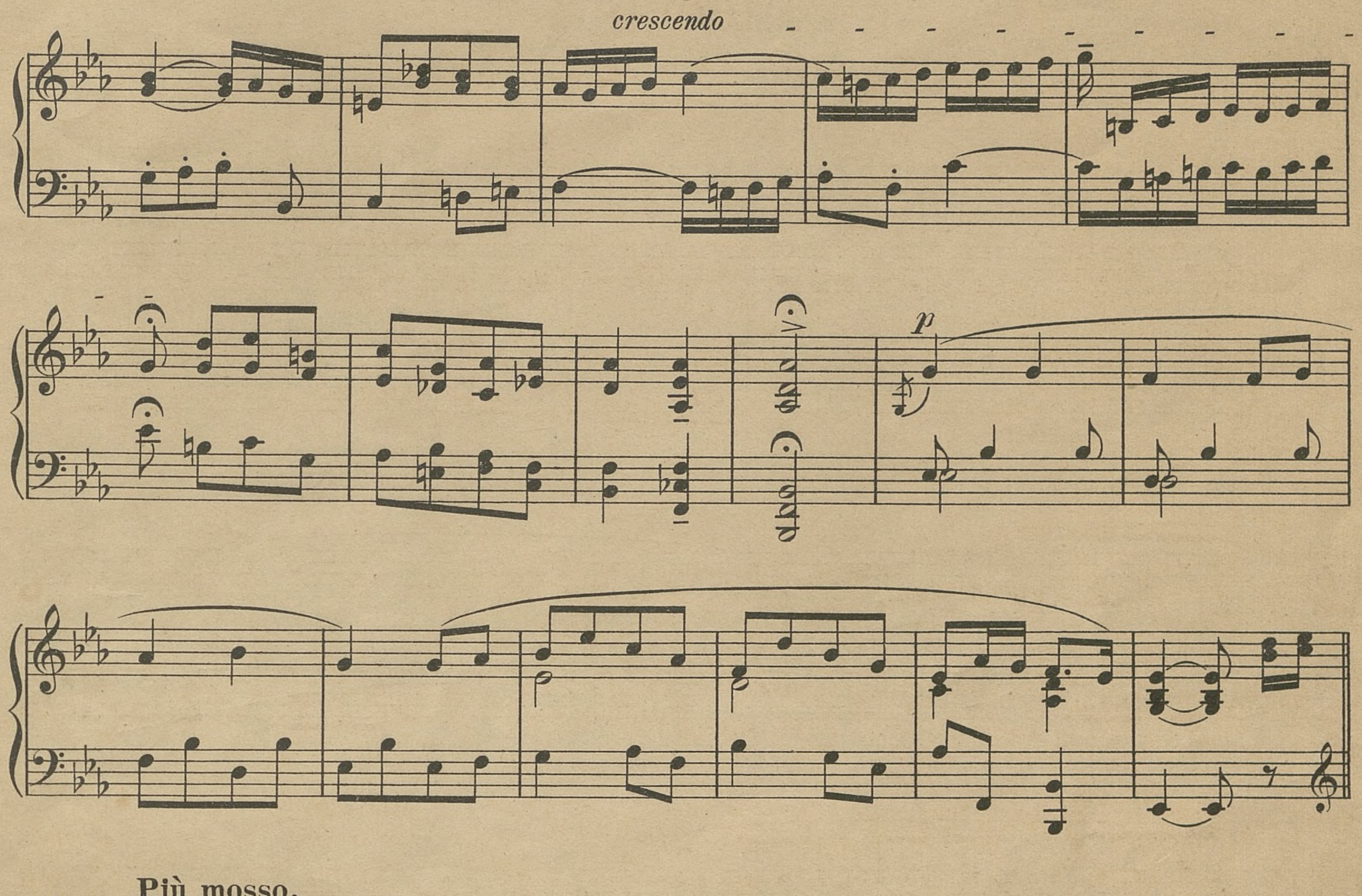

pp
8
Ped.
rit.
a tempo
morendo
p
rit.
a tempo
mf

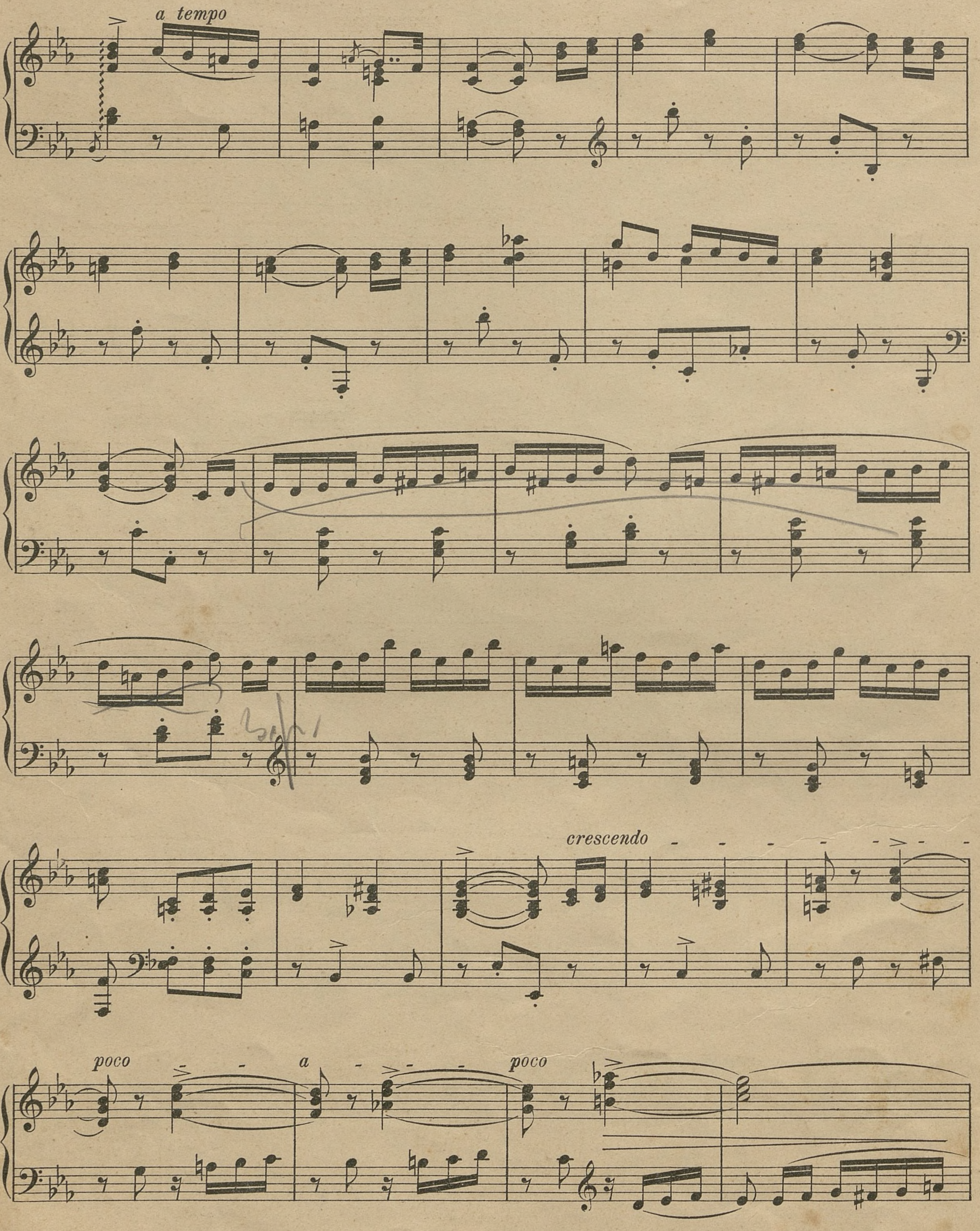
Liebelei.

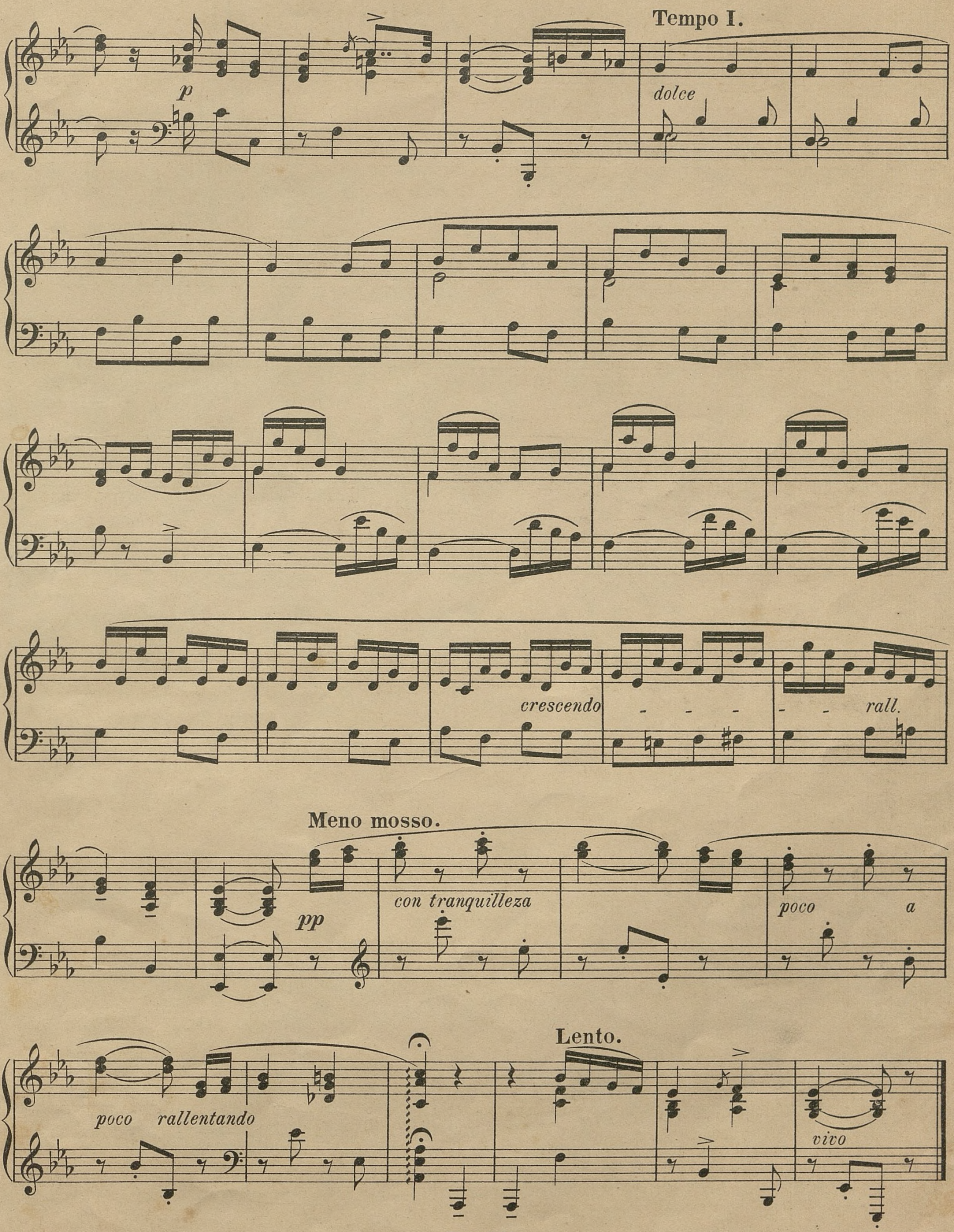
Amourette. Amourette.

St. Niewiadomski, Op. 27 Nr. 3.




crescendo
p
Più mosso.
p leggierissimo
p
rit.


a tempo
crescendo
poco
a
poco

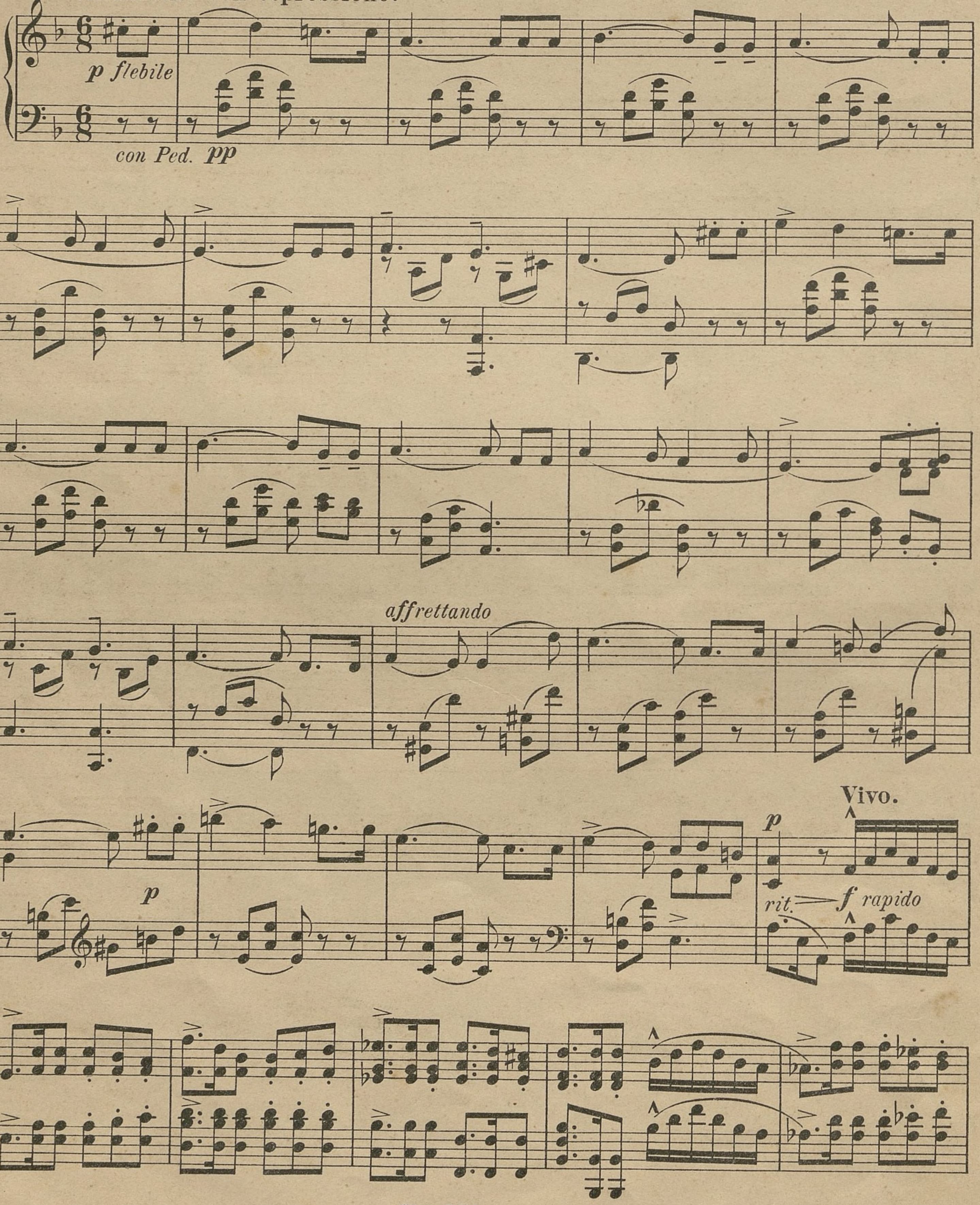

Tempo I.
p
dolce
crescendo
rall.
Meno mosso.
pp
con tranquillezza
poco a
poco rallentando
Lento.
vivo

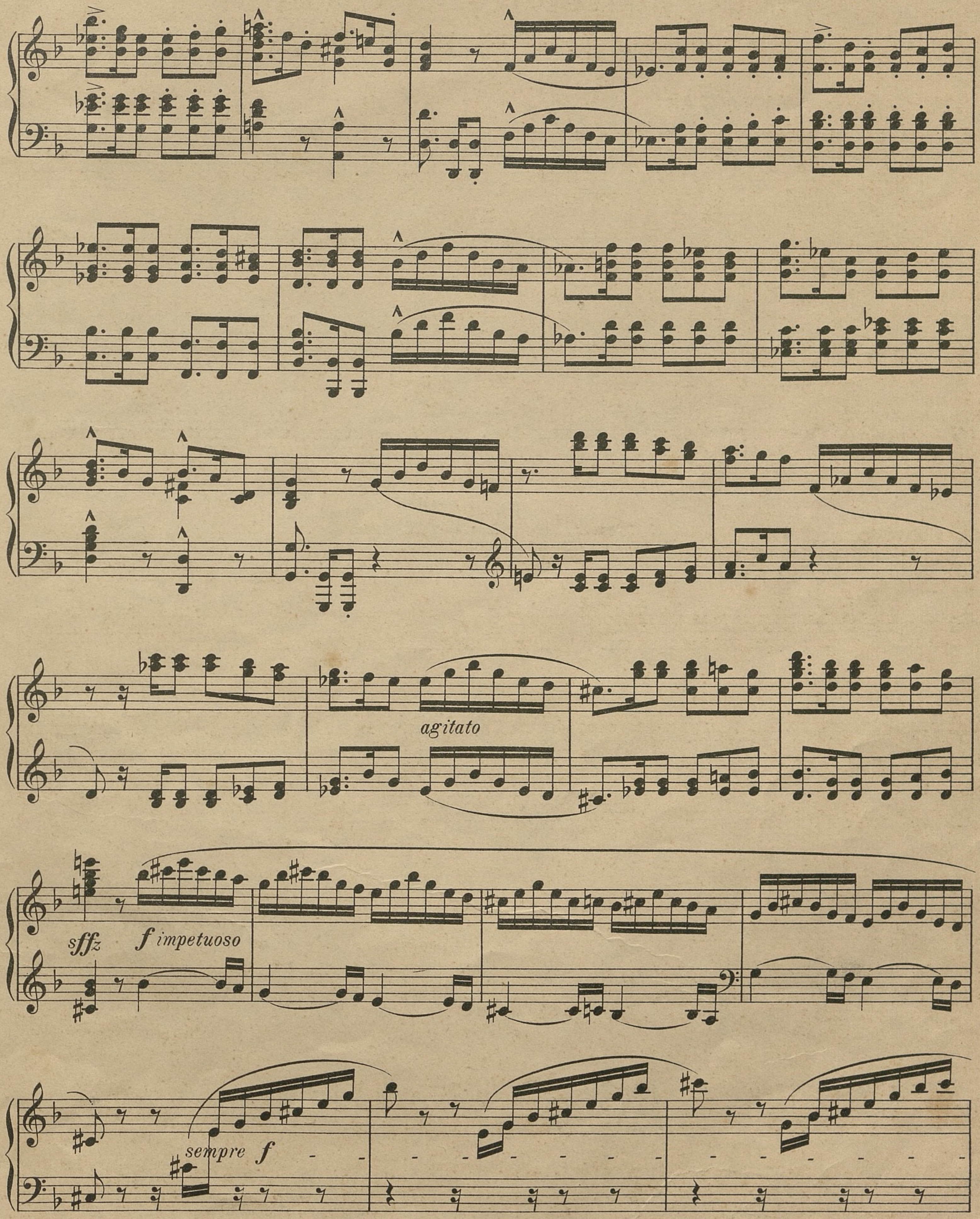
Unerwarteteter Zwischenfall.

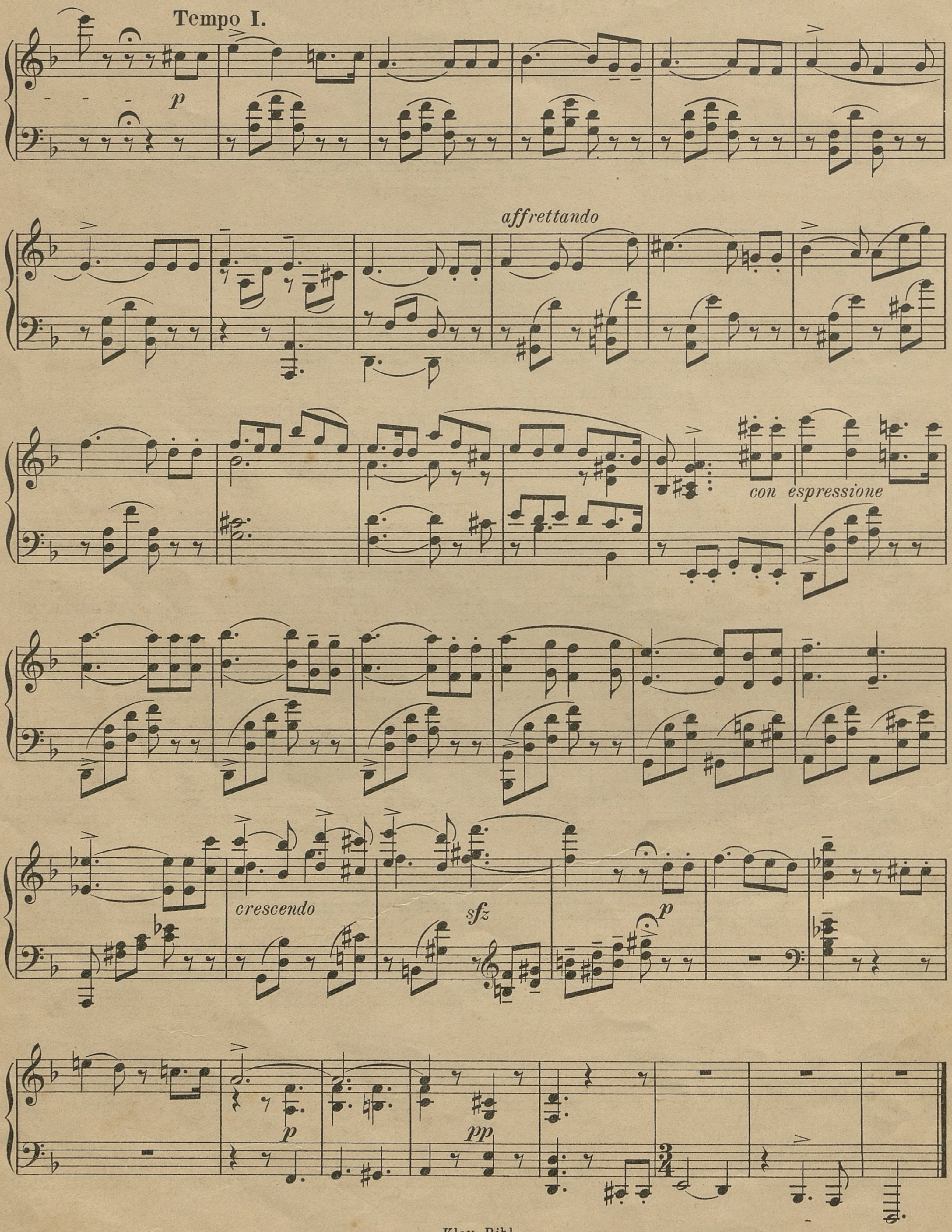
Episode imprévu. Unforseen Episode.

St. Niewiadomski, Op. 27 Nr. 4.

Andantino con espressione.




agitato
sffz
f impetuoso
sempre f

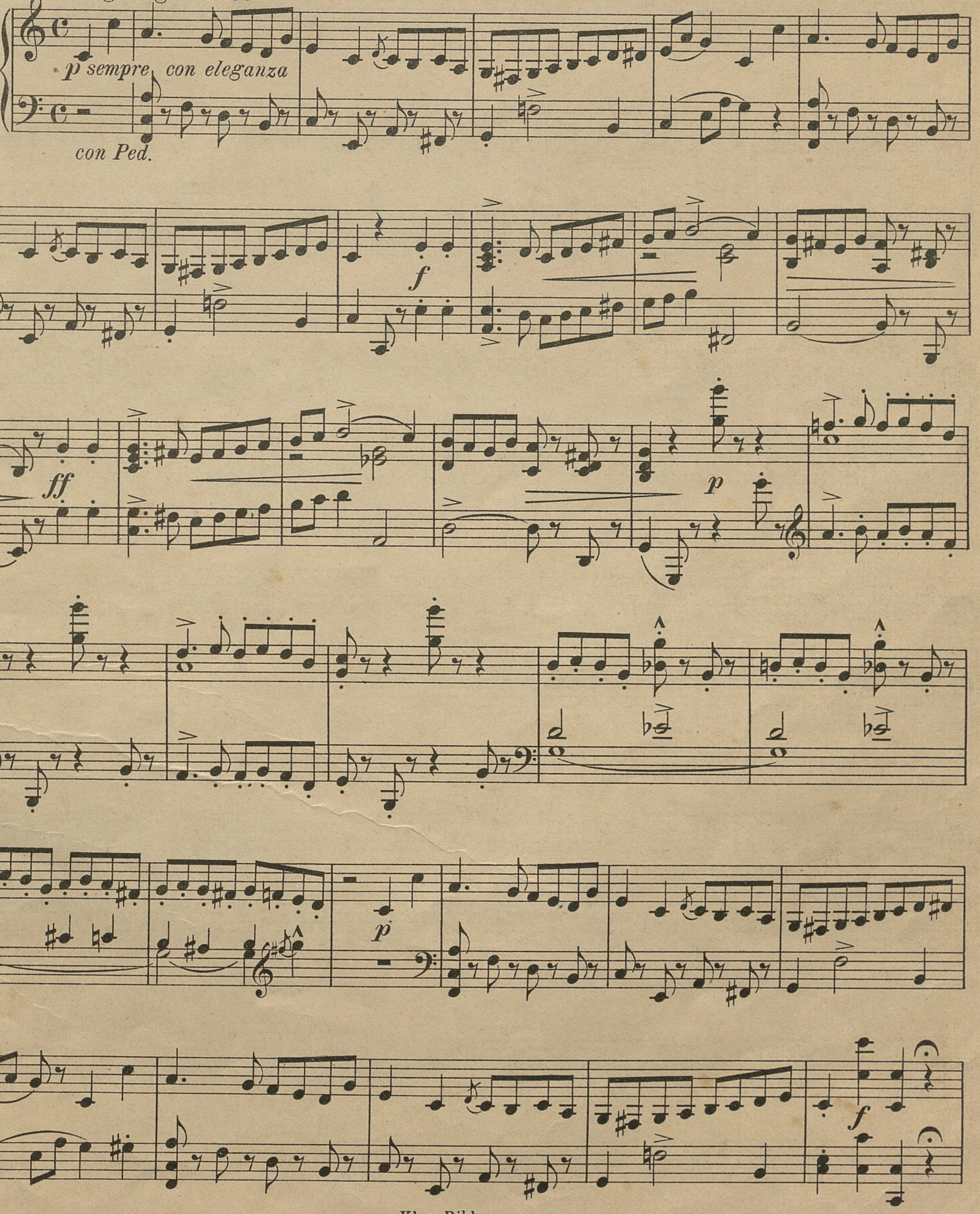

Tempo I.
p
affrettando
con espressione
crescendo
sfz
p
p
pp

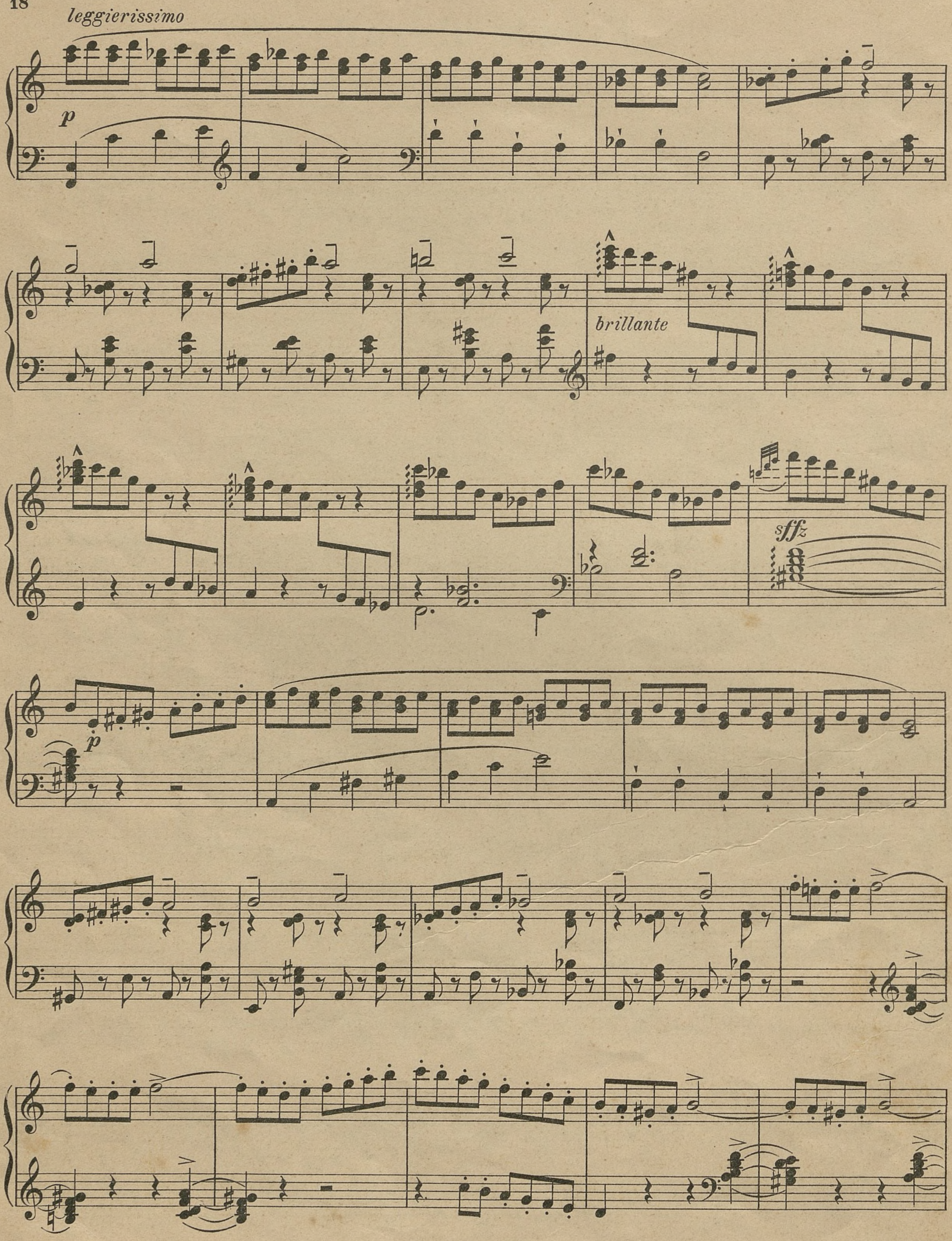
Freude überall.

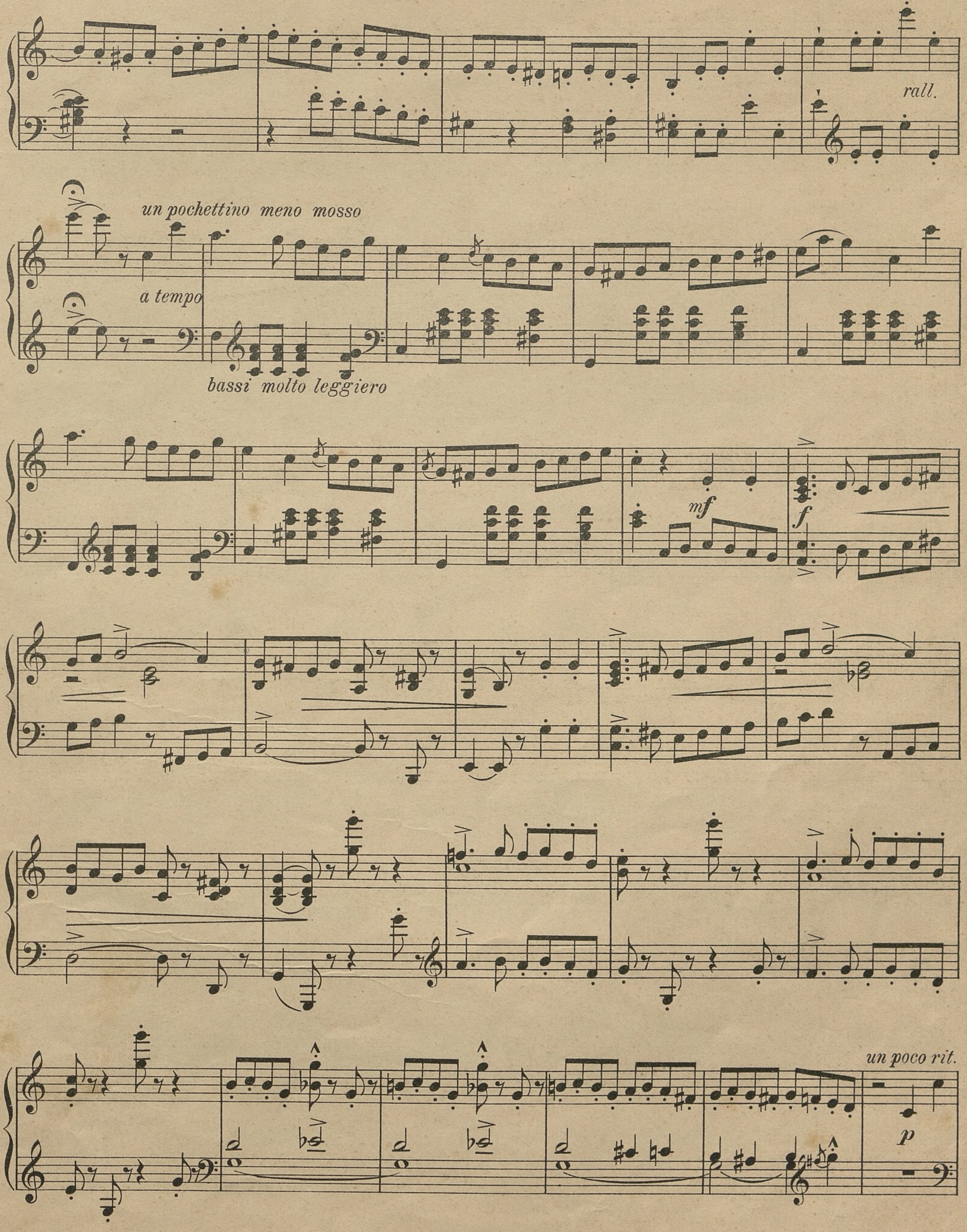
On s'amuse. Amusement.

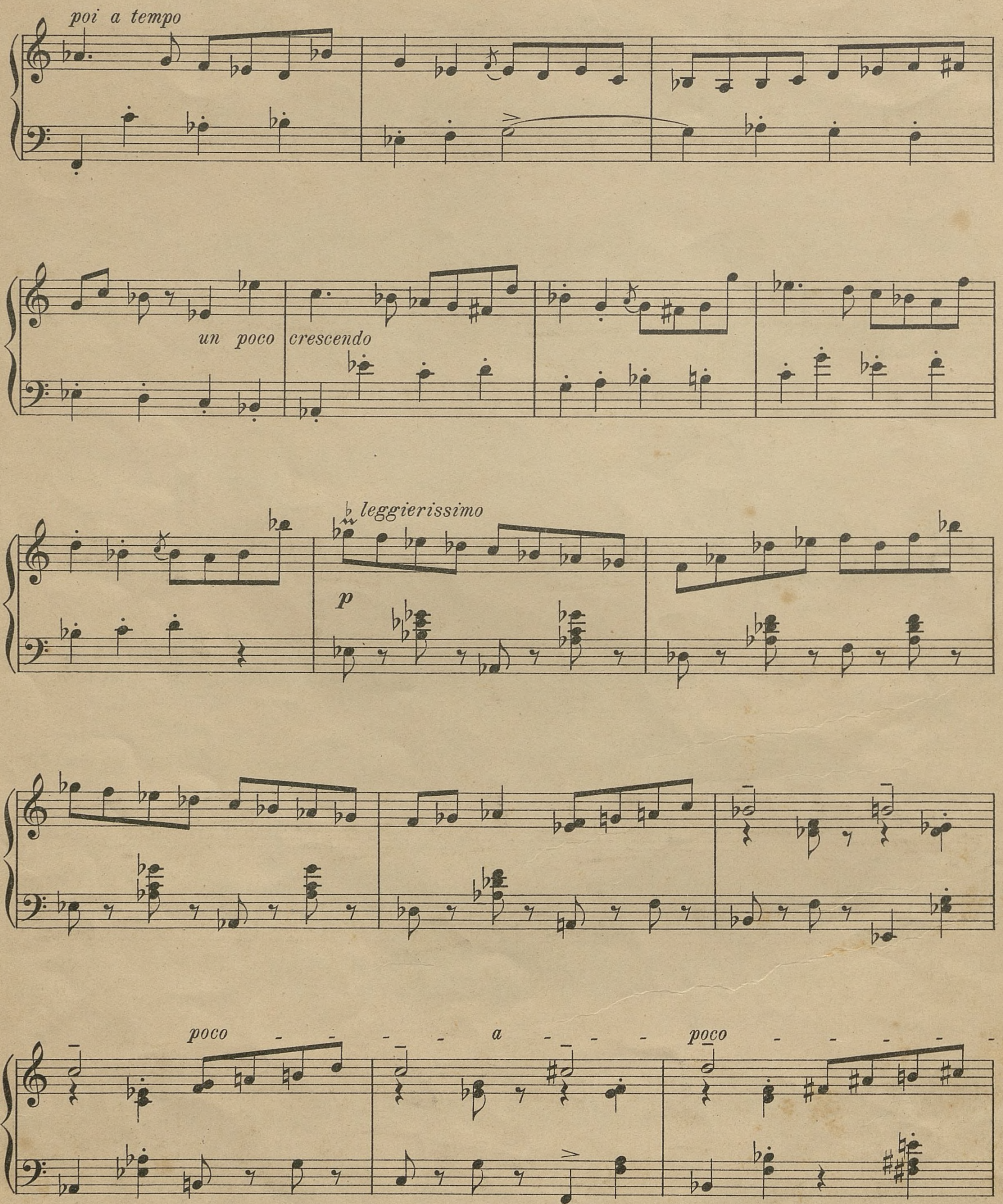
St. Niewiadomski, Op. 27 Nr. 5.

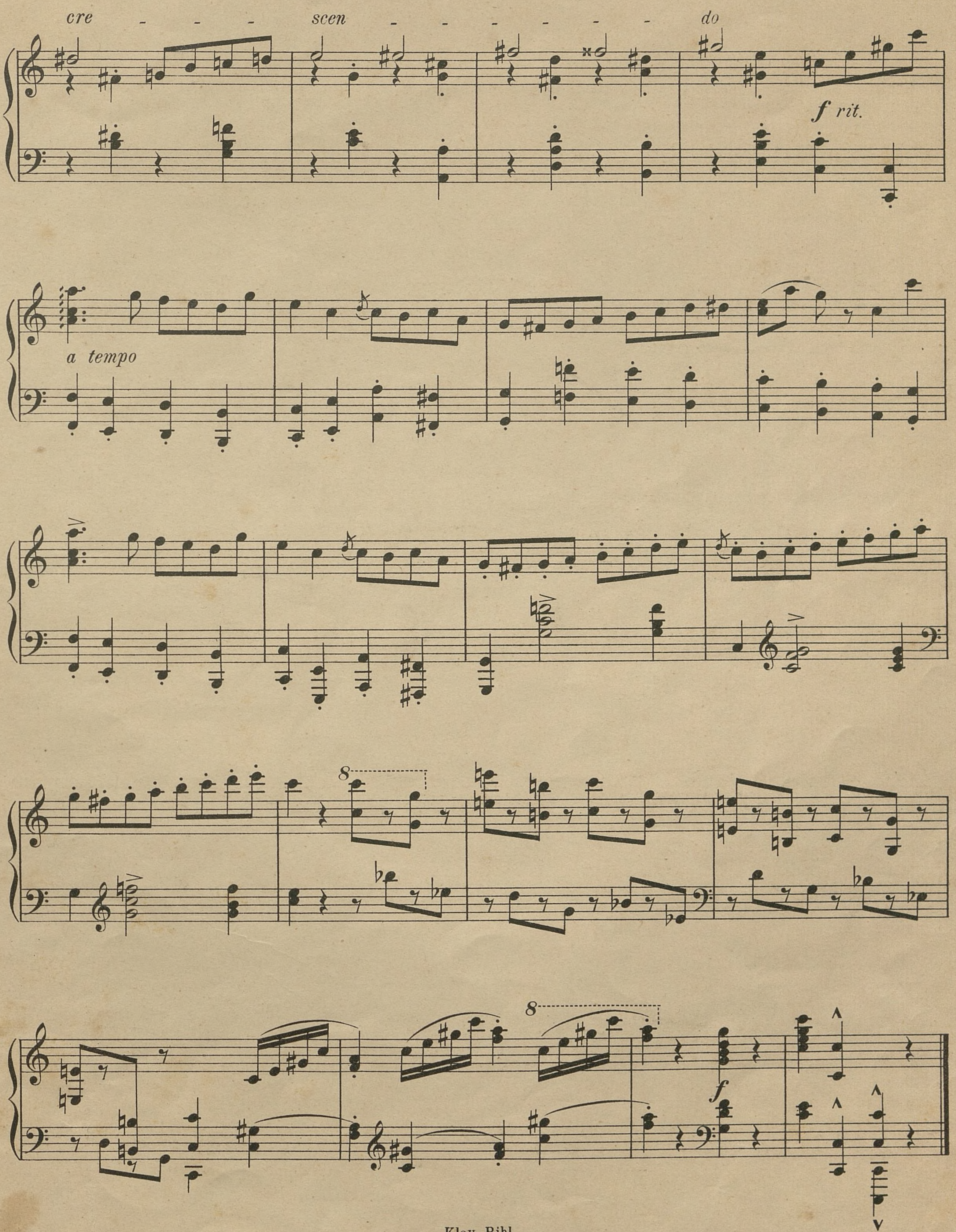
Allegro giocoso.




leggierissimo
p
brillante
sffz
p


rall.
un pochettino meno mosso
a tempo
bassi molto leggiero
mf
f
un poco rit.
p


poi a tempo
un poco crescendo
leggierissimo
p
poco - - - - a - - - - poco - - - - - -


cre - - - - scen - - - - - - - - do
f rit.
a tempo
8
8
f

Pianoforte-Werke von Stephen Heller

im Verlage von

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

M Pf

Op. 12. **Rondoletto** über die Cracovienne des Ballets »Die Zigeunerin«. Edur . . . . 2 —

Op. 13. **Divertissement brillant** über die Romanze »Oeffne mir« aus der Oper »Die Dreizehn« von F. Halévy. Adur . . 2 —

Op. 15. **Rondino brillant** über die Cavatine »Ist mir gleich hienieden« aus der Oper »Die Dreizehn« von F. Halévy. Gdur 2 —

Op. 37. **Phantasie** über die Romanze »Wie ein erhab'nes heil'ges Wesen« aus der Oper »Carl VI.« von F. Halévy. Esdur 2 —
Dasselbe zu vier Händen . . . . 3 —

Op. 38. **Caprice brillant** über das Lied »Ja, deine Stimme lass erklingen« aus der Oper »Carl VI.« von F. Halévy. Hdur 2 —

Op. 70. **Der Prophet** von G. Meyerbeer. Caprice brillant. Fdur . . . . 2 —

Op. 71. **Zur Erinnerung an Fr. Chopin.** Elegie und Trauermarsch. Emoll . . . . 2 —

Op. 75. **Pique Dame** von F. Halévy.
Nr. 1. Rondeau Caprice. Fmoll . . . . 2 —
Nr. 2. Romanze mit Variationen. Amoll . . . . . . 2 —

Op. 76. **Capriccio** über Motive a. d. Liederspiel »Heimkehr aus der Fremde« von F. Mendelssohn Bartholdy. Gmoll 2 —

Op. 77. **Saltarello** über ein Thema der vierten Symphonie von F. Mendelssohn Bartholdy. Amoll . . . . 2 —
Dasselbe zu vier Händen . . . . 2 —

Op. 81. **24 Präludien.** Drei Hefte . . . . je 2 —
Dieselben in einem Bande. VA. 1588 . . . . 5 —
Hieraus einzeln: Aus Heft I. Nr. 7. Adur . . . . . . — 60
» » II. » 15. Desdur . . . . . — 60
» » III. » 23. Fdur . . . . . . — 60

Op. 85. **Zwei Tarantellen.** Nr. 1. Amoll. Nr. 2. Asdur . je 2 —
Dieselbe zu vier Händen. Nr. 1 und 2 . . . . je 2 —
Nr. 2. Asdur für zwei Pianoforte bearb. vom Komponisten 4 —
Dieselben instrumentirt von Fr. Rosenkranz. Partitur in Abschrift . . . . 3 —
Orchesterstimmen in Abschrift 8 25

Op. 86. **Im Walde.** 7 Charakterstücke. Erste Reihe. Heft I-IV je 2 —
Heft I. Nr. 1. As dur. Nr. 2. Es moll. Heft II. Nr. 3. E dur. Nr. 4. A dur. Heft III. Nr. 5. As dur. Nr. 6. F dur. Heft IV. Nr. 7. Fis dur.
Hieraus einzeln: Nr. 3. Edur und Nr. 5. Asdur . . je 1 —
Dasselbe zu vier Händen. Heft I—IV . . . . je 2 —
Nr. 3. Edur. Instrumentirt von Fr. Rosenkranz. Partitur in Abschrift . . . . 2 —
Orchesterstimmen in Abschrift 8 25

Op. 88. **Dritte Sonate.** Cdur . . . . 4 —
Scherzo Capriccio daraus . . . . 2 —

Op. 104. **Polonaise.** Esdur . . . . 3 —

Op. 119. **Präludien** componirt für Fräulein Lili. Zwei Hefte je 3 —
Dieselben in einem Bande. VA. 1589. 4⁰. . . . . 5 —
Dieselben. Miniatur-Ausgabe. Eleg. blau cart. V.-A. 1076 n. 3 —
Daraus einzeln: Nr. 16. An Lili. . . . . — 60

Op. 120. **Lieder** für das Pianoforte . . . . 3 —

Op. 121. **Drei Stücke.** Nr. 1. Ballade. Nr. 2. Erzählung. Nr. 3. Träumerei des Schiffers . . . . 3 —

Op. 122. **Valses-Rêveries** . . . . 3 —

Op. 123. **Fliegende Blätter** . . . . 3 —

Op. 124. **Kinderscenen** . . . . 3 —

Op. 125. **24 melodische und instructive Etüden** für die Jugend. Zwei Hefte . . . . je 3 —
Dieselben in einem Bande. V.-A. 922 gr. 8⁰ . . . . . . 3 —
Dieselben in einem Bande. V.-A. 1396 4⁰. . . . . 5 —

Op. 126. **Drei Ouverturen.** Nr. 1. Zu einem Drama . . . . 2 —
» 2. Zu einem Schauspiel . . 2 —
» 3. Zu einer komischen Oper 2 —
Dieselben für Pianoforte zu 4 Händen von Th. Herbert. Nr. 1, Nr. 2, Nr. 3 . . . . je 2 —

Op. 127. **Freischütz-Studien.** Nr. 1—4 . . . . 3 —

Op. 128. **Im Walde.** 7 Charakterstücke. Zweite Reihe. Heft V-VIII je 2 —
Heft V. Nr. 1. Eintritt. Es dur. Nr. 2. Waldgeflüster. B dur — Heft VI. Nr. 3. Waidmannslust. D dur. Nr. 4. Einsame Blume. Fis moll. — Heft VII. Nr. 5. Waldsage. D moll. — Heft VIII. Nr. 6. Verfolgtes Eichhörnchen. H dur. Nr. 7. Rückwanderung. B dur.

Op. 129. **Zwei Impromptus.** Cmoll und Cismoll . . . . . . 3 —

Op. 130. **33 Variationen** über ein Thema von L. v. Beethoven. Cmoll . . . . 3 —

Op. 131. **Drei Ständchen.** Asdur, Gmoll und Amoll . . . . 3 —

Op. 136. **Im Walde.** Sechs Charakterstücke. Dritte Reihe. Heft IX und X . . . . je 2 —
Heft IX. Nr. 1. Im Walde. D dur. Nr. 2. Max. Es dur. Nr. 3. Agathe. G moll. — Heft X. Nr. 4. Strophen des Kaspar. H moll. Nr. 5. Aennchen und Agathe. B dur. Nr. 6. Wilde Blumen. Es dur.

Op. 137. **Zwei Tarantellen** (Nr. 6 und 7.) Emoll und Gdur je 2 —

Op. 139. **Drei Etuden** f. d. Pianoforte. Asdur, Fmoll u. Amoll 2 —

Op. 140. **Voyage autour de ma chambre.** Cinq Pièces p. Piano 3 —

Op. 141. **4 Barcarolen.** Fismoll, Hdur, Fmoll, Gmoll . . . . 2 —

Op. 142. **Variationen** über ein Thema von R. Schumann (Op. 12 Nr. 3) . . . . 2 —

Op. 143. **Vierte Sonate.** Bmoll . . . . 3 —

Op. 144. **Zwei Capricen** über Themas von Mendelssohn für das Pianoforte. Nr. 1. Fingalshöhle 1 75
Nr. 2. Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum 1 75

Op. 145. **Ein Heft Walzer** 2 50
Album für Pianoforte. Auserlesene Stücke (C. Reinecke) Gr. 8⁰. V.-A. 752 . . . . 3 —
Album. Neue Folge. (Reinecke) Gr. 8⁰. V.-A. 1407 . . 3 —
Tarantellen. Op. 85 u. 137. 4⁰. VA. 1689 . . . . 4 —

Pianoforte-Werke zu zwei Händen.

Erster Band: **Transcriptionen.** V.-A. 446 . . . . 6 —
Op. 13. Divertissement brillant über die Romanze »Oeffne mir« aus der Oper »Die Dreizehn« von F. Halévy. — Op. 15. Rondino brillant über die Cavatine »Ist mir gleich hienieden« aus der Oper »Die Dreizehn« von F. Halévy. — Op. 37. Phantasie über die Romanze »Wie ein erhab'nes heil'ges Wesen«. — Op. 38. Caprice brillant über das Lied »Ja, deine Stimme lass erklingen« aus der Oper »Karl VI.« von F. Halévy. — Op. 70. Der Prophet von G. Meyerbeer, Caprice brillant. — Op. 71. Zur Erinnerung an Fr. Chopin. Elegie und Trauermarsch. — Op. 75. Pique-Dame von F. Halévy. Nr. 1. Rondeau Caprice. — Nr. 2. Romanze mit Variationen. — Op. 76. Capriccio über Motive aus dem Liederspiel »Heimkehr aus der Fremde« von F. Mendelssohn Bartholdy. — Op. 77. Saltarello über ein Thema der 4. Symphonie von F. Mendelssohn Bartholdy. — Op. 127. Freischütz-Studien. — Op. 130. 33 Variationen über ein Thema von L. van Beethoven.

Zweiter Band: **Im Walde.** V.-A. 447 . . . . 6 —
Op. 86. Sieben Charakterstücke. Erste Reihe. Heft 1. Nr. 1. As dur. 2. Es moll. — Heft 2. Nr. 3. E dur. 4. A dur. — Heft 3. Nr. 5. As dur. 6. F dur. Heft 4. Nr. 7. Fis dur. — Op. 128. Sieben Charakterstücke. Zweite Reihe. Heft 5. Nr. 1. Eintritt. Es dur. 2. Waldgeflüster B dur. — Heft 6. Nr. 3. Waidmannslust. D dur. Nr. 4. Einsame Blume. Fis moll. — Heft 7. Nr. 5. Waldsage. D moll. — Heft 8. Nr. 6. Verfolgtes Eichhörnchen. H dur. 7. Rückwanderung. B dur. — Op. 136. Sechs Charakterstücke. Dritte Reihe. Heft 9. Nr. 1. Im Walde. D dur. 2. Max. Es dur. 3. Agathe. G moll. — Heft 10. Nr. 4. Strophen des Caspar. H moll. 5. Aennchen und Agathe. B dur. 6. Wilde Blumen. Es dur.

Dritter Band: **Verschiedenes.** V.-A. 448 . . . . 6 —
Op. 81. 24 Präludien. Heft 1—3. — Op. 85. 2 Tarantellen. Nr. 1. 2. — Op. 88. Dritte Sonate. — Op. 104. Polonaise. — Op. 119. Präludien für Lili. Heft 1. 2. — Op. 120. Lieder für das Pianoforte.

Vierter Band: **Verschiedene Kompositionen.** V.-A. 552 . . 8 —
Op. 121. Drei Stücke. Nr. 1. Ballade. 2. Erzählung. 3. Träumerei des Schiffers. — Op. 122. Valses-Rêveries. — Op. 123. Fliegende Blätter (Feuilles volantes). — Op. 124. Kinderscenen. — Op. 125. 24 melodische und instruktive Etuden für die Jugend. — Op. 126. Drei Ouverturen. Nr. 1. Zu einem Drama. 2. Zu einem Schauspiel. 3. Zu einer komischen Oper.

Fünfter Band: **Verschiedene Kompositionen.** V.-A. 553. . 8 —
Op. 129. Zwei Impromptus. Nr. 1. C moll. 2. Cis moll. — Op. 131. Drei Ständchen. As dur, G moll, A moll. — Op. 137. Zwei Tarantellen. Nr. 1. E moll. 2. G dur. — Op. 139. Drei Etuden. As dur, F moll, A moll. — Op. 140. Voyage autour de ma chambre (Fünf Stücke). — Op. 141. Vier Barcarolen. Fis moll, H dur, F moll, G moll. — Op. 142. Variationen über ein Thema von R. Schumann. — Op. 143. Vierte Sonate. B moll. — Op. 144. Zwei Capricen über Themas von Mendelssohn. Nr. 1. Fingalshöhle. 2. Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum. — Op. 145. Ein Heft Walzer.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

101.